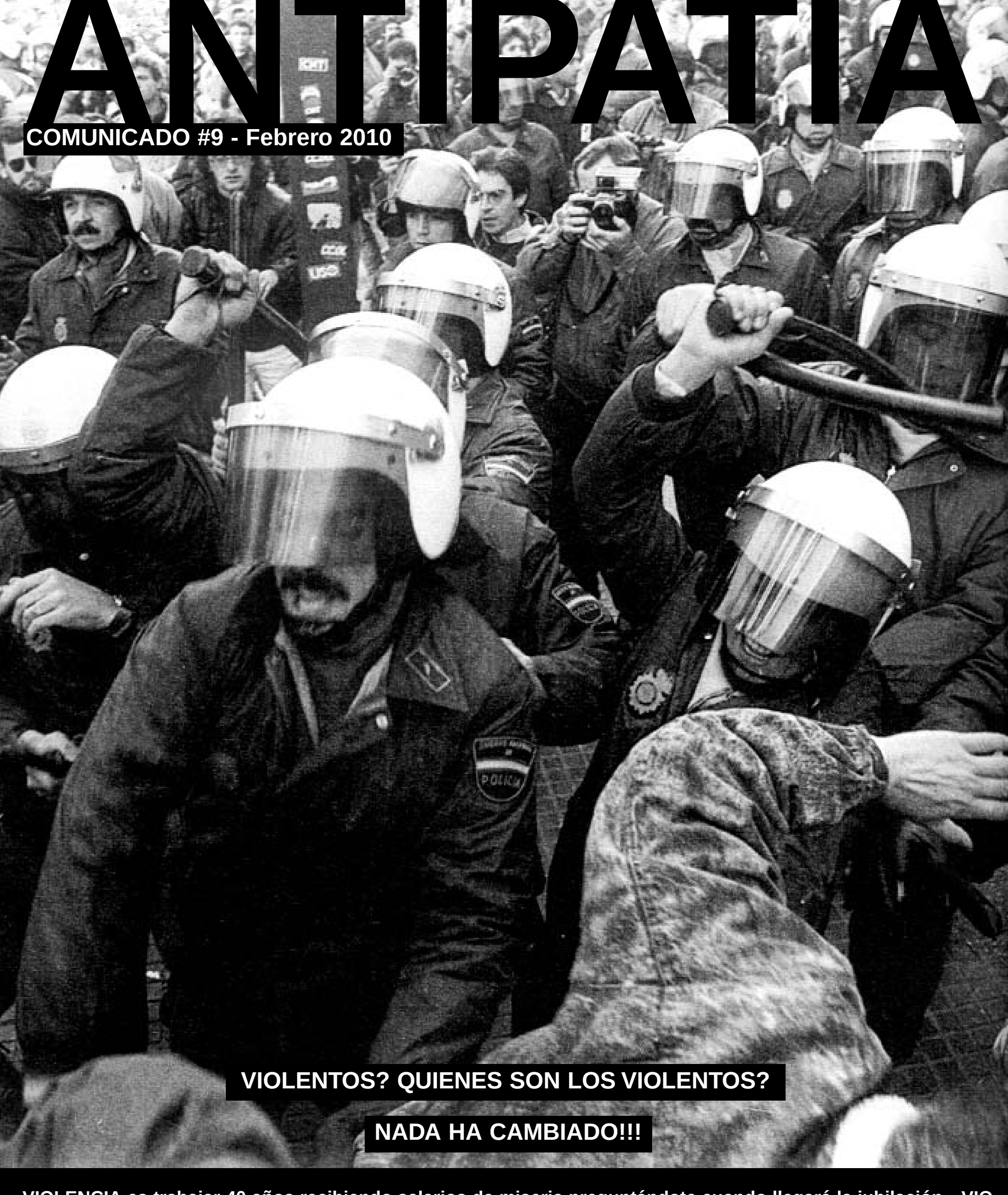
ANTIPATIA

COMUNICADO #9 - Febrero 2010



VIOLENTOS? QUIENES SON LOS VIOLENTOS?

NADA HA CAMBIADO!!!

VIOLENCIA es trabajar 40 años recibiendo salarios de miseria preguntándote cuando llegará la jubilación... VIOLENCIA son los bonos del Estado, los fondos de pensiones robados y el fraude del mercado de valores... VIOLENCIA es verte obligad@ a pedir hipotecas que más tarde tendrás que devolver como si fuesen de oro... VIOLENCIA es el derecho de los directivos a despedirte cuando quieran... VIOLENCIA es el paro, el empleo temporal, los salarios de 400 euros, con o sin seguridad social... VIOLENCIA son los "accidentes" laborales ocasionados por el ahorro de los empresarios en costes de seguridad... VIOLENCIA es el consumo de psicofármacos y vitaminas para poder aguantar las extenuadoras jornadas laborales... VIOLENCIA es trabajar para ganar dinero con el fin de comprar medicamentos de acuerdo con nuestra mercancía "fuerza de trabajo"... VIOLENCIA es morir en camas preparadas en hospitales horribles cuando no puedes permitirte un soborno."

Proletarios de GSEE okupada, Atenas, Diciembre de 2008.

"Queremos paro y huelga definitiva!" ***Karkaba.***



FIX ME | NI UNA SOLA PUTA LÁGRIMA

es el nombre del 12" pulgadas que Fix Me han editado hace nada con La Vida Es Un Mus. Motivo más que suficiente, aunque innecesario para compartir una charreta en Tratamiento de Shock con nuestros amigos durante la última tarde de Enero. Se nos echó el tiempo encima y nos dejamos unas cuantas cosas en el tintero, pero aún así esperomos que el resultado sea de vuestro agrado.

P. Presentais este disco con el hemos empezado dentro de poco en Barna, no? Podemos decir presentación?

Bueno...

P. Puesta de largo en Barna?

Sí.

Beni: No es que se haya montado especialmente para presentar el disco. Pero es el primer bolo desde que tenemos el disco que tocaremos aquí en Barcelona. No es algo para la ocasión, pero muy contentos de tocar con *OTAN*, que también tienen disco nuevo. Presentan single...

Toto: Qué te parece el disco de *OTAN*?

FC: No lo he escuchado todavía pero bueno, conociendo los temas...

JM: Seguro que hay odio.

Ya tio, y la de Sociedad Despreciable solo de por sí es un puto himno, para mí todos los temas de OTAN son putos himnos, pero Sociedad Despreciable, es uno de los tantos himnos de OTAN. Y también tengo curiosidad por ver a Las Señoras...

Beni: Tenemos ahí una incognita. Aunque conociendo a esas personas...

Toto: Pero tienen algo? Tienen algo grabado?

FC: Yo creo que no. Las Señoras son un grupo con sintetizadores y cosas de estas meten también, no?

Toto: Punk madrileño entonces. Si tienen sintetizadores... (rises)

FC: Si tio, Punk madrileño, y también medio gringo porque hay ahí, hay elementos gringos allí. Las Señoras y quién era el otro grupo?

Toto: *Flujo*.

No se pierden una estas últimamente. A mí me molan en directo. Bueno, en directo porque no tienen nada grabado tampoco... (Rises)

Si ye verdá joder!!! (RISES)

Perdonar porque igual hoy se me escapan muchos palabros en como decimos en Asturies, na mio llingua... pero es que estos días he estado más rodeado de astures de lo habitual...

Y bueno vamos a ponernos un poco más serios. El disco se llama Ni Una Puta Lágrima. Por qué ni una sola puta lágrima?

Toto: Hostia. Beni contesta.

P. La portada tiene algo que ver con lo de una sola puta lágrima?

Toto: La portada tiene algo que ver pero supongo que también durante la época en que se hizo, que parecía esto el último disco de los *Guns'n' Roses*, porque tardamos la hostia en hacerlo. Y pasaron demasiadas cosas, yo creo que tiene algo que ver, la portada y también cosas que nos han pasado.



Beni: Sobre todo. En parte por la portada pero también refleja muchas cosas del momento que estábamos viviendo mientras hemos hecho este disco. Más un momento nuestro a nivel personal de que ves que tienes que tomarte las cosas sacando más rabia que lágrimas.

P. Fix Me es mucho más lento, pero tiene un poco más mala hostia que...

Toto: Porque somos más viejos, tío. (rises)

JM: Más maduros, no?

Toto: Maduritos interesantes. (rises) Los Clooneys.

P. Es la primera vez que también sale una foto vuestra en un disco, eh?

Beni: Bueno, estamos en un momento de hacer cosas que no habíamos hecho antes (rises) y una de ellas fue decir, vamos a poner una foto.

O sacar un 12 pulgadas.

Beni: También. Tampoco lo habíamos hecho antes. Siempre habíamos hecho singles y si ves nuestros caretos ahí también refleja... (RISES)

JM: Hostia, parece una foto de careo en comisaria, eh? (rises)... El de la derecha, el de la chupa tejana...

FC: Sospechosos habituales... Parecen los compadres de Kaiser Xosé. Y la verdad, eso sí que se nota, yo si que lo noto, que las letras reflejan bastante, o hablan desde un punto de vista muy personal, como soltar la rabia del momento.

Toto: Hostia. Ahí me has pillado. Estoy de resaca no puedo hablar mucho. (rises)

FC: Eso es ideal, cuantos programas he hecho yo de resaca o peor. (rises)

Toto: Pues sí, pues lo de las letras puede ser un enfoque más personal. Sobre todo, vas creciendo, vas conociendo gente. Te llevas un montón de decepciones con mucha gente que ha estado próxima a tí y gente que... No sé... Cosas que dicen, que justifican. Justifican acciones. A veces claro. Bueno, la canción de *Funcionario* es casi un chiste basícamente. Gente como... de qué trabaja el padre de tu novia? Bueno, es funcionario... Es policía! Bueno, sí, intentar tapar estas cosas como tratar de endulzarlo un poco más.

Beni: Estamos rodeados del enemigo.

FC: Bueno una de las cosas que hemos tenido muchos de nosotros (nota: entre los amigos que estamos charlando) es un poco ese enfoque irónico de las cosas. Que se pueden expresar opiniones sin falta de que sea todo completamente serio ni siguiendo los estándares de como se tienen que articular las opiniones personales o sobre la sociedad o eso que se llama la política.

Beni: Digamos que las letras, de este disco sobre todo pero del otro también son todo cosas que pasan delante de nosotros, pasan en este mundo pero sobre todo desde un punto de vista personal de la reacción que nos produce.

FC: Yo la verdad que tu estarás de resaca, pero yo me había hecho una chuleta. Me he olvidado la chuleta, la sintonia...

Beni: O sea que no hay preguntas?

P. Tu por preguntas no te preocupes. Que por preguntas no va a faltar. No os preocupéis... (rises). Y bueno, otra cosa que se me ocurre. El primer single lo sacasteis con un sello local y ahora Ni Una Sola Puta Lágrima, es que mola, a mí me mola, es como muy definitivo, lo sacáis con un sello que no es local, lo habéis sacado con La Vida Es Un Mus. Con el señor Paco. Hay alguna razón? Os gusta trabajar con gente diferente?

Toto: Hacernos ricos. (rises)

Beni: No es una cuestión de que sea local o no local o que sea un cambio porque *Paco* esté en Londres. Simplemente nos gusta trabajar con amigos. No lo hubieramos sacado si nos viene no se que sello que no conocemos de nada. Era un tema que ya se había planteado cuando sacamos el primer single, sacarlo con *Paco*. Nosotros ya lo teníamos hablado con otro sello, con *Sell Our Souls*. Y simplemente por la relación que tenemos con Paco teníamos claro que el siguiente disco lo íbamos a hacer con él. Lo que pasa que ha habido el problema que *Paco* estaba en un momento de sacar muchos discos, se juntó sobre todo el Verano de sacar varios discos del tirón. Se ha retrasado un poco la cosa, pero bueno teníamos claro que lo queríamos hacer con él.

P. Es una forma que siempre habéis mantenido desde los tiempos de ese grupo... A vosotros os incomoda que cuando se habla de Fix Me se haga referencia al anterior grupo?

Toto: No.

Beni: De hecho es el mismo grupo. Lo que pasa es que quisimos cambiar el nombre para diferenciarlo un poco. Habíamos estado tres años sin tocar juntos, pero estuvimos nueva años como *E150* que no es...

FC: Moco de pavo.

Toto: Ni cuello de pavo como diría nuestro amigo... (rises)

JM: Nuestro amigo...

Toto: No, nuestro amigo tu ya conoces...

FC: Sí. Nuestro amigo Pablo, nuestro amigo Pablito que no creo que nos escuche porque...

Toto: Está en el Liceu ahora... (rises).......

No incomoda pero tampoco... Personalmente a mí no me incomoda, lo que pasa que para mí es en plan eso ya pasó...

Beni: Es normal. Pero por otro lado si precisamente cambiamos el nombre fue para diferenciarlo. Pero es muy lógico que se sepa de donde viene el grupo. De hecho, para nosotros *Fix Me* es como lo que hubiera sido la continuación de *E150* o suponemos que como hubiera continuado, nuestra evolución... pero hay tres años de vacío ahí que no estuvimos juntos. Estuvimos todos haciendo otras cosas...

P. Mi impresión es que vosotros, yo que sé, ahora vémos muchas viejas glorias como decimos aquí cuando nos ponemos nostálgicos rollo "No Acepto" y parece que... Yo veo perfecto que si te mola tocar y quiere volver a tocar, pero a veces con esto de los revivals yo veo que se aprovechan un poco del nombre del grupo. Y no sé si es una impresión personal o realmente lo véis así.

Toto: No sé.

En vuestro caso es como ahora estamos haciendo esto y no queremos marcar que somos los de E150...

Toto: Queríamos empezar de cero.

Beni: Claro. Queríamos volver a tocar juntos porque nos dimos cuenta de que llevábamos tres años sin tocar juntos cada uno con otras historias y teníamos un momento que después de nueve años estábamos un poco quemados y sentíamos que no estábamos aportando nada y que ya no teníamos nada que decir. Después de nueve años nos volvimos a juntar para grabar temas antiguos. Vimos que había que buen feeling. De hecho lo que siempre nos ha caracterizado es que somos una banda de amigos y de bastante relación personal entre nosotros. Y en ese momento vimos que queríamos seguir tocando juntos. No nos habíamos planteado si volver resucitar *E150*, si hacer una banda nueva. Simplemente dijimos, vamos a ponernos a sacar temas. Cuando ya empezamos a tocar decidimos que queríamos hacer una banda nueva, no un revival o una reunión que hubiera sido más fácil. En seguida hubiéramos tenido más puertas abiertas.

Toto: Pero eso es un coñazo.

Beni: Nos hubiéramos cansado enseguida. Y no hubiera como esa motivación para que de hecho empezamos muy fuertes sacando muchos temas. Tuvimos el disco en seguida, empezamos a tocar y yo creo que si hubiera sido una continuación de *E150*, con el nombre de *E150* hubiera sido al revés. Hubiéramos empezado con todo hecho y en cuatro días nos hubieramos cansado.

P. Porque seguís un poco con la misma trayectoria. Tampoco tocáis mucho en Barcelona.

Beni: Bueno es que ya sabes que somos gente de una edad...

Toto: Con obligaciones... (rises)
FC. Mentira todo.
Beni: No es fácil.
FC. Aquí donde los ves son los que tienen el espíritu más juvenil más fuerte de todos. Estos siguen estando en las calles...
Toto: En los bares... (rises)
Beni: Sí, pero a la hora de tocar cuesta. Tenemos horarios e historias...
Toto: Es eso. Y aparte también creo que tocar en tu ciudad está bien pero tampoco hay que abusar. Bueno, en la época de *E150* hubo una época que tocábamos mogollón en Badalona sobre todo. Y al final te cansas tu y se cansa la gente. Bueno, va, a ver a estos...
Beni: Le pasa a cualquier banda. Si no es una banda que mantenga una evolución constante, que va cambiando y que tienen un nivel muy alto... Hasta tus amigos se cansan de verte seis o siete veces al año o lo que sea. Entonces ahora que podemos tocar poco, preferimos reservarnos para ir tocando fuera. Y ya que tocamos poco en Barcelona preferimos que sea una o dos veces al año pero que sea algo más especial que si tocásemos cada quince días.
FC. Es un poco una forma de dosificar...
Toto: Y no quemarse.
Beni: Exactamente.
P. El hecho de que os haya entrado otra vez el gusanillo de tocar, poneros a sacar temas, grabar... Tuvo algo que ver con el ambiente que se respira en Barcelona en los últimos años? Porque yo me acuerdo que en los últimos conciertos de E150 se veía un poco, yo qué se el epílogo o el final del Punk que yo conocía antes de llegar a Barcelona o la escena Hardcore/Punk DIY y después de que desapareciesen un montón de bandas y otras tomasen caminos bastante lejanos al entorno en el que tod@s nosotr@s nos hemos movido fue la época empezaron a salir OTAN, luego Invasión... y todas esas maravillosas bandas que no nos cansamos de poner aquí quienes tomaron un poco el testigo de los planteamientos que vosotros hacíais o pillaros un poco el camino de la difusión... Porque tengo que decirlo, vosotros fuísteis la primera banda prácticamente en el Estado que hizo dos giras por los U$A... Y si ese impulso que se había dado en ese momento se continuó. Tiene algo con que ver con esas nuevas generaciones que cuando comparamos edades nos empezamos a poner un poco incómodos...
Beni: Bueno, nosotros esto lo hemos visto desde el principio. No era la misma gente que venía a vernos en el 95 que tres o cuatro años después... Y un poco después siempre ha habido gente que ha ido y ha venido. Bandas con las que hemos hecho cosas un tiempo. Pero el tema de tocar creo que tiene más que ver con un tema personal de querer tocar juntos que lo que se dió. Pero claro, siempre ayuda. A nosotros siempre nos ha gustado estar rodeados de las otras bandas que hay en ese momento como en su momento las bandas con las que tocábamos más a menudo, con las que hacíamos las cosas y también ayuda.
P. También habeis conociendo gente y os habéis abierto o todo se ha abierto un poco más. Yo que sé, ahora por ejemplo yo veo que bandas como Fix Me tienen bastante relación con bandas como Muletrain o Silla Eléctrica o gente que lleva haciendo o dentro de esto prácticamente el mismo tiempo que nosotros pero hasta igual hace cinco años o por ahí, eran historias que iban un poco paralelas. O bandas de rollo no sé como más DIY o cosas de Punk. Ahora creo que está un poco más variado.
Beni: Sí, antes era todo un poco más cerrado, más apartado, Y ahora vemos que en los últimos años hay más aceptación hacia digamos, así hardcore bruto o cosas que hacemos nosotros en públicos más rockeros, más no se que. Igual no se ve como antes y nos da la posibilidad de digamos retroalimentarnos unos a los otros. De tocar en otro tipo de sitios, con otro tipo de grupos.
FC. Abriros un poco, no?
Toto: Por ejemplo en Castellón tocamos en un sitio que hace diez años sería impensable que hubieramos tocado nosotros allí.
Beni: Garito rockero, guapísimo...
Toto: Daba pena.
Beni: Sábado por la tarde. Público casi todo de treintañeros, rockeros... Y estaban con nosotros y *H-Zero* e igual son la misma gente que luego viendo la semana siguiente viendo bandas de garage o de rock-'n'roll. Es interesante.
FC. Yo no se vosotros, pero también tiene algo que ver...
Toto: La noche que es un muy mala. (rises)
FC. No, la noche pero también, joder esto es ponernos también un poco rollo "no acepto". Cuando tienes veinte años tienes un montón de gente, colegas de tu mismo rollo, que ves las cosas un poco igual. Y ahora pasados los treinta pues quedan...
Beni: Bastante pasados...
FC. Sí, pero no es que nos sintamos cada uno de nosotros como dinosaurios. Pero si que la gente con la que te juntabas con veinte años ahora los ves con el carricoche, paseando babies y todo eso. Y si esto nos pasa a la gente que estamos en el Punk o en Hardcore/Punk me imagino que a un nivel más bestia le pasa a la gente que viene del garage o cosas así. No sé si es una explicación o que nos hagamos más mayores o maduremos y bueno antes te encontrabas a un mod y le escupias a la cara y ahora dices, bueno, pues este esta un poco igual que yo más o menos...
Beni: Antes venía a verte gente mucho más joven y ahora viene gente pues que ha estado ahí desde hace mucho años: Gente más joven. Gente que viene de otros años y lo que te decía antes. En los últimos años ha habido más interés, por lo que sea, porque ha habido un revival del Hardcore antiguo...
FC. Y supongo que bandas de otros rollos también se hayan visto un poco obligados a revisarse, a abrirse también, lo cual yo creo que es interesante.
Beni: Está bien poder tocar con otras bandas distintas y que no sea un círculo más cerrado.
FC. De hecho nosotros, desde aquí siempre hacemos apología de este tema siempre que podemos...
JM. Multiculturalidad, está claro.
FC. O multiruidismo. (rises)
Toto: Si fuese multiculturalidad
FC. Multiculturalidad no!
JM: Tu ya lo entiendes. (rises)
Beni: Hay una línea peligrosa.
FC. Es que Juan Mota usa mucho el doble sentido y yo cuando me pongo delante de los micrófonos me vuelvo un poco... Me vienen los flashbacks de... gente tocando los bongos, cantando canciones de Manu Chao...
JM. La plaza del tripi... (rises)
Toto. El bar de Manu Chao... (RISES)...
FC. Al hilo de todo esto que estamos hablando de antes y después, estoy pensando en una historia. Aquí el compañero Juan probablemente tenga mucho más que aportar que yo, porque vosotros cuando empezasteis a tocar la escena o el entorno en el que os moviais estábais bastante cercanos a los grupos de ritmo nórdico en Barcelona?
JM. Hombre ensayabais todos juntos en Indarra...
Beni: En *Indarra*, *Music-Comuna* estábamos allí con los *ÖBNI*, *IAF*, los *Violent Headache*...
Toto: *Uprising*.
FC. Es curiososo. A veces cuando veo revistas como el MRR, que a traves yo creo que sobre todo de la apertura de girar E150... cuando veo reseñas de los grupos de D-Beat de Barcelona... que es verdad, que yo estoy de acuerdo que gran parte del mejor material que está saliendo de proyectos de este tipo está en Barcelona, me da un poco de pena porque considero bastante injusto que los grupos que empezaron con este rollo, Uprising, ÖBNI, Violent Headache no se les esté reconociendo demasiado en el sentido de que la mayoría de los que los que asociamos la conexión de amantes de estos ritmos, inmediatamente a estos grupos. Pero tampoco se habla demasiado. Se ha quedado un poco... No sé lo que pensáis vosotros.
Beni: Sí. Ahora parece que hay desde fuera de Barcelona una imagén de oh, que movimiento hay en Barcelona, cuantas bandas salen de Barcelona, cuando realmente, salvo algunas épocas concretas que ha habido algo de parón ya hace muchos años que esto sigue siendo así. Que salen muchas bandas de este tipo en Barcelona... Lo que pasa que en ese momento de mitad de los 90 pongamos. Primero que desde fuera no se percibía. Y sobre todo no había ese interés que se empezó a forjar un poco cuando nosotros sacamos un disco, *ÖBNI* saca un disco y fulanito saca un disco. Pero también era mucho más difícil sacar discos y que eso se percibiera desde fuera. Nosotros lo habíamos dicho siempre, que había mucho interés en nosotros cuando para nosotros eramos nosotros y las bandas del entorno que nos habíamos ayudado entre todos. Y no entendíamos cuando por ejemplo había gente que iba a vernos a nosotros y no a *IAF*, a *ÖBNI* o a *Uprising*. Cuando realmente formábamos parte de ese conjunto. Era todo un paquete.
Podríamos haber sido nosotros los que hicimos esas cosas como podrían haber sido otras bandas que estaban ahí en ese momento.
Siempre fue una pena para nosotros que por ejemplo *Uprising* no sacaran un disco en ese momento.
Toto: Hostia!!!
Beni: Cuando fue una banda que aparte de *ÖBNI* y los mencionados fueron los que tiraron de nosotros. Nosotros habíamos empezamos medio en broma. Los que tiraron de nosotros para hacernos tocar e ir con ellos a tocar. Y dijimos, hostia, vamos a tocar con ellos y seguir con esto. Cuando en el momento en el que *E150* había empezado era medio coña lo que pasa que eramos muy amigos y cada uno tenía otras-bandas. Y fue ese entorno el que tiró para que siguieramos hasta que llegó un punto en el que nos dedicamos solo a *E150*. Pero sí que es una pena que todo ese entorno de bandas de los 90 no haya quedado bien reflejado.
FC. También lo recuerdo como un momento en el que salías por ahí por el guiri y la forma más rápida de quedarte sin amigos era decir que tenías discos del Estado para intercambiar... Eso fue y creo que es también un poco la diferencia.
Beni: Bueno es cuestión de que la cosa se conozca. Si hasta entonces las bandas que se había conocido de Barcelona eran cosas puntuales. No se había conocido como todo un grupo de bandas. Como todo un entorno. Como ahora en ciertos aspectos se está como exagerando un poco. Pues no había esa visión desde fuera. No se conocía fuera. Entonces es normal si ahora alguien te viene a traer discos de grupos de no se donde que no conoces...
Toto: De Albania..
FC. Eh, quién tiene discos de Albania? Yo aquí me viene alguien con discos de Albania... De hecho yo ahora, es lo que ha cambiado un poco...
Beni: U$A ha cambiado bastante. De hecho cuando fuimos nosotros la primra vez a U$A era como hostia un grupo de España. Pensábamos que se lo iban a tomar, donde van estos... y luego realmente fue al reves. Hubo un efecto contrario, incluso yo creo que sobrevalorado.
FC. Sin restar mérito, eh? Creo que la suerte que tuvisteis en ese fue girar con una banda como His Hero Is Gone.
Beni: Sí.
Toto: Y tener un padrino. De tener un daddy.
Beni: De venir de *Martín* habiendo reeditado el single. A rebufo un poco del efecto de *los Crudos*... Se nos coló en muchos sitios. También en sitios con un fuerte componente de comunidad hispana, Chicago por supuesto, como *los Crudos* eran de allí. Algo que pensamos que iba a ser un problema como era el hecho de cantar en castellano y llegar de España fue un poco el efecto contrario. En ese momento, la reacción fue un poco la contraria de lo que esperábamos.
P. Yo no sé si vosotros seguís teniendo contacto con la gente de allí. Pero, queda algo de todo ese entramado de Punk latinos haciendo cosas?
Toto: Sí.
JM. Yo creo que sí. Incluso ya...
Beni: Por ejemplo *Sin Orden* siguen existiendo.
JM. Hay subestilo de latino-punk. Hay festivales...
Toto: Siguen saliendo bandas.
Beni: Tampoco sabemos si hay mucha entrada de gente nueva. Si que sabemos de bandas que siguen existiendo, gente concreta que conocemos que sigue metida Lo que no sé es si hay una entrada de gente nueva haciendo cosas, nuevas bandas y eso. Pero sí que quedó desde la época de *los Crudos.* Eso siguió ya quedó como un subestilo. Y de hecho estamos viendo muchas bandas sobre todo de California imitando un poco el sonido de bandas ibéricas.
FC. Peligro Social...
Beni Nos resulta algo chocante. Hace años ves las bandas de aquí intentando cantar en castellano para intentar encajar y luego ves que son bandas de allí las que salen...
Toto: Cantando en castellano. Bueno y también *N/N*, que es otra banda que...
FC. Sí pero bueno aquí igual. No pongo la diferencia, pero creo que ahí están los proyectos de Martín que sigue siempre ahí haciendo historias y activo con una serie de historias y luego la generación que viene detrás. Aparte, Peligro Social lo veo una historia bastante diferente a lo que son los proyectos de Martín en castellano. Desde el punto de vista de que Peligro Social es una banda de Punx latinos que cantan en latinos que se han montado su propia historia. Y cantan en latino. Sin embargo...
Toto: Y hablan de pasarlo bien.
FC. Sí. Y sin embargo los proyectos de... Una de las cosas más interesantes, porque yo he de reconocer que es un gran comunicador este hombre es el trasfondo cultural de tratar recuperar una serie de valores y de orgullo de sus comunidades que es un poco el trasfondo que para mí siempre ha buscado, el concepto que ha buscado Martín con bandas como los Crudos o Tragátelo, N/N. Ves un pco las letras y hablan un poco de esa realidad pues como vosotros hablais de la vuestra o Peligro Social hablan de su realidad pero desde un punto bastante comunitario. **Beni**:Si lo que pasa que también la existencia de esas banda, a partir de *los Crudos*... Si que había gente metida en U$A pero más integrada, no tanto centrada en hacer su propia historia. Gente que eran latinos tocaban en bandas con otra gente que era americana. Siempre ha habido en bandas uno de aquí otro de allí. Pero no como en esa comunidad que hubo una comunidad de Punx latinos que salió un poco a la superficie.
P. Pero vosotros con E150 también acabesteis un poco hartos de esa comparación con los Crudos simplemente porque tocabais música rápida?
Toto: Porque de hecho cuando empezamos a tocar ninguno de los cinco teníamos un puto single de *los Crudos* en nuestras manos.
Beni: Fue una comparación porque hubo como un boom de *los Crudos* cuando nosotros llevábamos como año y medio tocando. Como podía haber sido cualquier otra.
P. Y qué es lo que cuando os pusisteis a tocar quees lo que más os influyo y qué es lo que más os está influyendo ahora a la hora de crear los temas de Fix Me?
Toto: Ahora?
FC. Y antes, es lo mismo, ha cambiado?
Beni: A ver, nosotros hemos escuchado mucha música desde siempre, lo que pasa que antes las influencias eran mucho más concretas y ahora aunque escuchemos múcha más música, también sigen siendo las influencias básicas. Supongo que se refleja al llevar muchos años tocando, más que nada amoldarnos a cada uno igua inconscientemente se nos estén metiendo influencias que que no es voluntario. Pero vaya, yo en realidad no creo que haya cambiado tanto lo que hacemos. Cambia un poco la manera como nos sale. Tocas un poco mejor o no quieres que todo el rato suene igual..
Toto: Para mí la mayor diferencia es la velocidad. Y realmente, personalmente me siento más agusto tocando de esta forma. Suena un poco idiota, diciéndolo así, pero es verdad. Antes nos juntábamos en el local de ensayo y era un poco, decíamos, tocamos esta pero que no suene absurda. Parecía que estábamos haciendo grind cuando realmente ninguno de los cuatro.
Beni: Mira, el otro día estaba vi un video de la última vez que tocamos *E150* en Londres y lo ví y fue como, parecemos subnormales....
Toto: Deficientes. (RISES)
Beni: Parecíamos Epi y Blas tocando grind.
FC. Vosotros os acelerasteis mucho.
Beni: Sí. Hubo una época en que...
FC. Pero bueno, igual era por los tiempos
Beni: Igual sí, que estábamos en ese momento ahí en nuestra nube de caña.
FC. Ya lo decían los Eskorbuto, los demenciales chicos acelerados.
Toto: Sí. Iba muy acelerado
P. Bueno y hablando de influencias, yo más que a nivel músical digamos, lo que veo, corregirme si me equivoco, es una influencia de espíritu. Quiero decir... Mucha de la gente con la que tenemos contacto, gente que apreciamos es gente como el mencionado Martín, Seein' Red que son bastante veteranos y yo personalmente cuando veo esta gente... no es que los tengamos como un ejemplo a seguir, pero hay que reconocer que nosotros, cuando descubrimos el Punk eramos muy jóvenes y no había muy poca gente que fuese mayor. Y había gente que era mayor que nosotros que a mí me llamaba la atención aquello de Punks over 30 el especial del MRR. Y no es que nosotros seamos Punx over 30 sino que muchos de nuestros amigos sean over 40, cuarentones o incluso cincuentones. A nivel personal no es que sea una referencia en plan prontuario pero más que nada cuando te pregunta la gente que ya no está metida en esta movida como que raro que eres... córtate el pelo, cambia de vida. Si, pa que voy a cambiar, ves tus compañeros de viaje y... Vosotros lo véis también un poco así?
Beni: Comentamos siempre comentamos que cuando teníamos veintipocos no teníamos la referencia de gente haciendo lo mismo que nosotros diez años mayor. Las bandas antiguas como Subterranean, me llevan cinco años a mi. Y comentamos por ejemplo lo de *Seein' Red* que son muy amigos nuestros y hemos tocado con ellos bastante que están cerca de los cincuenta. Y hubo un momento en que a nosotros nos pareció, estos tios pasan de los treinta. Nos pareció en ese momento bastante mayores y ahora realmente eran más jovenes de lo que nosotros somos ahora. Para mí está bien que haya esa referencia que nosotros no tuvimos en ese momento. Cuando nosotros teníamos veintitres no había una banda haciendo lo que nosotros hacemos con treinta y pico...

Foto de banda: Florencia Heitzmann.
Fotos en directo: Beasaingo gaztetxian 24/01/2009. Eskerrik Asko Mattin. Para ver más fotos espectaculares suyas os recomendamos que os hagáis con el fotozine Nazka.
Fuck the Bastards *seguimos en las ondas libres todos los Lunes de 6 a 7 en el 104.5 de la fm barcelonesa. Y los martes de 1 a 2 de la tarde en el 96.6 fm para toda Barcelona y alrededores.*
Tratamiento de Shock *se emite en directo los sábados de 17 a 18 horas cada quince días en Radio Bronka, 104.5 de la fm. Los programas se repiten los mártes de 00 a 1 horas y los viernes de 11 a 12 horas en el 96.6 de la fm para toda Barcelona metropolitana y periferia. Puedes escucharnos por internet en:* **www.radiobronka.info/escuchar**.
Los programas también se van colgando en el podcast de la radio:
http://podcast.radiobronka.info/.
i quieres contactar con nosotr@s o enviarnos cualquier tipo de material para reseñar escribe al
Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
BUSCA EL GAZAPO!!!